

Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito dell'Associazione Culturale PACTA Arsenale dei Teatri i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.

ANNA MARIA RAIMONDI, detta ANNIG RAIMONDI

Direttore artistico: incarico conferito dal mese di febbraio 2008 a tutt'oggi

Consigliere dal 2008. Data ultima nomina: 23/01/2023 - Durata incarico: tre anni

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

MARIA EUGENIA GIOVANNA D'AQUINO

Direttore organizzativo: incarico conferito dal mese di febbraio 2008 a tutt'oggi

Presidente dal 2008. Data ultima nomina: 23/01/2023 - Durata incarico: tre anni

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

A seguire i 'curriculum vitae' di Anna Maria Raimondi e Maria Eugenia Giovanna D'Aquino

CURRICULUM VITAE

Nominativo ANNIG RAIMONDI

Anna Maria Raimondi per l'anagrafe

Curriculum reso sottoforma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000
(allegata fotocopia documento identità valido)

Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445, della responsabilità penale cui può andare incontro in casi di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Anna Maria Raimondi detta Annig Raimondi
Codice Fiscale	RMNNMR57D52F205S
Indirizzo: <i>Via, civico, codice postale, città (pr.)</i>	VIA Dezza 43, MILANO MI
Telefono	0248011854
Cellulare	3488715254
E-mail	annig.raimondi@pacta.org
Luogo e Data di nascita	Milano, MI, 12 aprile 1957

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Diploma <i>Indicare titolo e data</i>	Maturità Classica – Liceo Classico 'B. Zucchi' di Monza Luglio 1976
• titoli professionali inerenti il progetto	Lingua inglese, laboratorio informatico.

FORMAZIONE ARTISTICA

- Dal 1977 al 1979 Scuola di Teatro J.Lecoq – Milano, diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafio
- 1981 Autunno Musicale di Como Monica Pagneux (Scuola di Jaques Lecoq Parigi) seminario di educazione corporale e improvvisazione – Ruth Oppenheimer (Actor's Studio) seminario di voce e recitazione
- 1982 Fortezza di Montalcino (SI) Festival Internazionale dell'Attore diretto da Glauco Mauri, corso per attori e cantanti tenuto da Cathy Berberian
- 1985 Teatro Verdi di Milano, corso di recitazione e analisi del testo tenuto da Dominique De Fazio, membro dell'Actors Studio di New York
- 1986 Firenze – corso di teatro con Gabriella Bartolomei
- 1988 Museo Internazionale delle Marionette di Palermo, corso specialistico per attori tenuto da Yoshi Oida, regista e attore di Peter Brook

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Tipo di impiego

Co-fondatrice del Teatro Arsenale di Milano, di cui per 14 anni (1994/2007) è stata presidente e direttore artistico.

Nel gennaio 2008 fonda PACTA . Arsenale dei Teatri, compagnia riconosciuta dal MIBAC, di cui è tutt'ora direttore artistico.

2010/2015 Direttore del Teatro Oscar di Milano.

Nel 2012 vince il bando di direttore artistico indetto dal Comune di Limbiate (MB) per la direzione del Teatro Comunale, incarico che terrà per due anni.

Per la Stagione 2015/2016 è consulente artistico del Comune di Morbegno (SO), per l'Assessorato alla Cultura.

Nel dicembre 2015 la Città Metropolitana di Milano le affida, con PACTA, la gestione e direzione del SALONE di via Dini a Milano, oggi PACTA SALONE, per un'operazione di rilancio e riqualifica dello spazio teatrale e culturale. Ne è tutt'oggi direttrice artistica.

• Principali mansioni e responsabilità mansioni e responsabilità in attinenza con il progetto

Progettazione e direzione artistico-organizzativa che assicurano subito alla neo-nata PACTA. dei Teatri :

- finanziamenti da **Fondazione CARIPLO (Bando Reti 2009 e Bando Gestionale 2010, Bando Territoriale 2017, Bando Luoghi di Innovazione Culturale 2019)**
- contributi x progetti speciali, 2009 e 2010, e contributo annuale di **Comune di Milano** 2011. Nel 2012 entra nel **Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano** finanziato dall' Assessorato Cultura e Spettacolo.
- 2009 contributo speciale di **Provincia di Milano**,
- Fa parte dell' abbonamento della **Provincia di Milano** ora Città Metropolitana 'Invito a Teatro'.
- dal 2011 a oggi riceve la sovvenzione del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Nel 2015 il nuovo decreto del **MIBACT** ha triplicato il contributo.
- Nel 2015 entra nel Sistema delle Convenzioni Teatrali della **Regione Lombardia** e nel primo **Circuito Lombardo Ministeriale CLAPSpettacolodalvivo**.
- 2017 Bando Territoriale **Cariplo: PACTA. Un Teatro per la metamorfosi sociale**.
- Nel 2018 contributo **Regione Lombardia Adeguamento strutturale e tecnologico di sale di spettacolo**.
- Nel 2019 **Regione Lombardia Bando Promozione educativa e culturale DtD**.
- 2021 Bando **PER LA CULTURA Cariplo: Hop Altrove**.
- 2021 e 2022 Bando Promozione Culturale **REGIONE LOMBARDIA prog Danza e arti multimediali Apriamo le gabbie**.
- 2022 Bando **MILANO E' VIVA** Comune di Milano_MIBAC
- 2022 Nuovo finanziamento triennale **Regione Lombardia**

Dal 1996 al 2007 si occupa della direzione artistica del Teatro Asenale di Milano.

Dal marzo 2010 è direttore del Teatro OSCAR, via Lattanzio 58, Milano, organizzando l'attività artistica di ospitalità e produzione, coordinando le attività didattiche di PACTA e del Teatro Oscar.

Nel 2015 partecipa al bando indetto da **Città Metropolitana di Milano**, lo vince e le viene affidata, con PACTA, la gestione e direzione del SALONE di via Dini a Milano (ex sede storica del Crt) per un'operazione di rilancio e riqualifica dello spazio teatrale e culturale. Dal 2016 è direttore

artistico del PACTA SALONE via Dini Milano.

Collabora con numerose altre istituzioni come libera professionista, in qualità di regista, consulente artistico, docente, attrice.

• Tipo di impiego

In qualità di direttore artistico

• Principali mansioni e responsabilità
*mansioni e responsabilità in attinenza
con il progetto*

- **2022/2023 Stagione teatrale PACTA. dei Teatri-SALONE via Dini ROCK DRILL; Rassegna di danza 2° APRIAMO LE GABBIE** finanziato da Regione Lombardia

-**2021/2022 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via Dini IMPACTA 3022; Rassegna di danza e arti multimediali APRIAMO LE GABBIE 1°** finanziato da Regione Lombardia; **Rassegna DonneTeatroDiritti XII anno.**

- **2020/2021 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via Dini LA PRIMA COSA BELLA; Rassegna DonneTeatroDiritti**

- **2019/2020 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via Dini L'INSOLITO PALCOSCENICO; Rassegna DonneTeatroDiritti**

- **2018/2019 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri – SALONE via Dini Viviamo il Teatro; Rassegna DonneTeatroDiritti.**

- **2017/2018 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - SALONE via Dini IL TEATRO, CUSTODE DELLA METAMORFOSI al PACTA SALONE via Dini, Teatro Carcano, Alta Luce Teatro; Rassegna DonneTeatroDiritti.**

2016/2017 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - SALONE via Dini “IL PRIMO TEATRO METROPOLITANO DI MILANO”- al PACTA SALONE via Dini, Teatro Carcano, Nuovo Teatro Ariberto; **Rassegna DonneTeatroDiritti.**

2015/2016 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri - “TEATRO IN PROGRESS” - al Teatro Oscar, Teatro Carcano, Nuovo Teatro Ariberto, Teatro Alfredo Chiesa, Teatro Verdi di Milano; **Rassegna DonneTeatroDiritti.**

2014/2015 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) “FOL(L)IA” – Sesto anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti in collaborazione con Institut Francais Milano, La Mongolfiera, Ossigeno Teatro, Progetto ‘Follia Creativa’ con Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, British Council , Università degli Studi di Milano, ScenAperta Altomilanese Teatri,

2013/2014 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) “All You can see... il mio Oscar” – quinto anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti in collaborazione con il Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, LIS Laboratorio Immagine Sensoriale, Università degli Studi di Milano, Liberipensatori ‘Paul Valery’, Note di Quinta, ScenAperta Altomilanese Teatri, Teatro Oscar Danza Teatro, Trento spettacoli/Arkadis, Ultima Luna-Teatro Invito

2012/2013 Stagione Teatrale Teatro Comunale di Limbiate (MB) “Un teatro da favola”

2012/2013 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Tra palcoscenico e potere” – quarto anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, Regione Lombardia, Compagnia Tra un atto e l’altro, L’Arte del Presente, Fondazione Cineteca Italiana, Università degli Studi di Milano, Gruppo Duras mon amour, DurasLab, ScienzainScena Teatro

2011/2012 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Il Teatro delle Passioni” – terzo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

2010/2011 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar “Stagione Cubista” – secondo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

2009/2010 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Romanzesco” – primo anno del Progetto Speciale DonneTeatroDiritti finanziato dalla Fondazione CARIPO Bando Reti con i partner Cetec e ScenAperta

2008/2009 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri “Oplà fisso altrove” – ingresso nell’abbonamento Invito a Teatro della Provincia di Milano – Stagione itinerante nei teatri della città di Milano

Primavera 2008 PACTA . dei Teatri Progetto “Palcoscenici per un teatro nomade”

2007/2008 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

- Progetto Fatti e Storie d’Italia
- Progetto speciale Artaud

2007 Giugno Progetto Speciale “Un’estate per le escluse” la nuova società si racconta sponsorizzato da **Fondazione Cassoni e con il contributo del Comune di Milano**

2006/2007 Stagione Teatrale Teatro Arsenale

2005/2006 Stagione Teatrale Teatro Arsenale “Poetica per una lingua nuova”

2004/2005 Stagione Teatrale Teatro Arsenale:

- terzo anno del Progetto speciale Jean Paul Sartre: Trilogia Sartriana
- ideazione del Teatro di Giorno

2003/2004 Stagione Teatrale Teatro Arsenale continuazione del Progetto speciale Jean Paul Sartre

2002/2003 Stagione Teatrale Teatro Arsenale inizio del Progetto speciale Jean Paul Sartre

2001/2002 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

2000/2001 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1999/2000 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1998/1999 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1997/1998 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1996/1997 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

1995/1996 Stagione Teatrale Teatro Arsenale – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
*mansioni e responsabilità in attinenza
con il progetto*

In qualità di regista

ha ideato e diretto i seguenti spettacoli e di alcuni ha curato anche il testo o l’adattamento drammaturgico.

Regie

per il Teatro

2022 **EZRA POUND - I CANTOS**

2021 **PONTOS** teatro-PACTA **Verlaine+Rimbaud** di Maddalena Mazzocut-Mis

2019 **La commedia della vanità** di Elias Canetti

2019 **Madame Bovary** di Flaubert adattamento Annig Raimondi

2018 **Candido ovvero l’ottimismo** di Voltaire di Mazzocut-Mis

- 2017 **Così è (se vi pare)** di Luigi Piarendello

- 2016 **Uno nessuno centomila di Pirandello** scrittura scenica Annig Raimondi

- 2015 **PACTA dei Teatri- EXPO Padiglione Italia, Caligola** di

Albert Camus

- 2015 **PACTA dei Teatri- Teatro Oscar, Il Ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde** adattamento di Annig Raimondi
- 2015 **Piccolo Teatro di Milano- Festival Outis, The Roof (Il tetto)** di Maria Tranou, Grecia
- 2013 **Pacta.dei Teatri, CATS e altri gatti pratici dei Navigli!**
drammaturga Annig Raimondi
- 2013 **Teatro Oscar DanzaTeatro produzioni, Girotondo** di A. Schnitzler, coregia
- 2013 **PACTA. dei Teatri, Cocktail Party** di T.S. Eliot
- 2012 **PACTA.dei Teatri/Zone, Aristofane in Blue** di Maurizio Pisati
- 2012 **ScenAperta Altomilanese Teatri/PACTA.dei Teatri- Teatro Oscar, La bestia nella giungla** da Henry James, adattamento di Marguerite Duras e James Lord, coregia
- 2011 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese, 7 Bambine ebreë – Far away** di Caryl Churchill
- 2011 **PACTA.dei Teatri, Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi
- 2011 **PACTA.dei Teatri, I Parenti Terribili** di Jean Cocteau
- 2010 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Le Bocche Inutili** di Simone De Beauvoir
- 2010 **PACTA. dei Teatri, L'amica delle mogli** di Luigi Pirandello
- 2009 **Osservatorio Astronomico di Brera /PACTA . dei Teatri, Non senza qualche meraviglia** da Galileo a Montale
- 2009 **PACTA. dei Teatri/CETEC, Beatrice Cenci** di Alberto Moravia
- 2008 **PACTA.dei Teatri, Gli Indifferenti alla prova** di Alberto Moravia
- 2007 **Comp. FortAlamo, Un po' dopo il piombo** di Giangilberto Monti
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, Per farla finita col giudizio di dio** di Antonin Artaud
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, La Chiesa** di L.F. Céline
- 2005, **ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Le troiane** di J.P. Sartre
- 2005 **Comp. FortAlamo-Teatro Verdi Milano, Maledette Canzoni da Boris Vian e Leo Ferrè**
- 2004, **Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano Alice e gli orologi però** adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll
- 2004, **Comp. FortAlamo, La bella epoque della Banda Bonnot** di Giangilberto Monti
- 2003, **ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Il diavolo e il buon Dio** di J.P. Sartre
- 2002, **ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale Le mani sporche** di J.P. Sartre
- 2001, **Teatro Arsenale, Vestire gli ignudi** di Luigi Pirandello
- 2000, **Teatro Arsenale, Il martirio di San Sebastiano** di Gabriele D'Annunzio
- 1999, **Teatro Arsenale, Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** dall'opera di William Burroughs
- 1997, **Teatro Arsenale, Kaddish** di Allen Ginsberg
- 1997, **Scuola del Cinema di Milano, Teatro Arsenale, Università degli studi di Milano, Shakespeare Video Diary** di

Margaret Rose, Ino Lucia, Riccardo Mini, Benedetta Tiana

- **1996 Teatro Arsenale di Milano, *La terra desolata*** di T.S. Eliot

per la Radio

- **2022 Radio Svizzera Italiana Lugano:** protagonista LA LUNA NEL BAULE di D'Agnola
- **2019 Radio Svizzera Italiana di Lugano:** regia radiofonica e attrice progetto **SCIENZAinScena** testi di Riccardo Mini – direzione produzione Francesca Giorzi.
- **2018 Radio Svizzera Ital. - SPOON RIVER** da E.L.Master regia Fratelli Buscaglia
- **2015 Radio Svizzera Italiana Lugano – SUITE NEMIROVSKJI** regia Fratelli Buscaglia
- **2011 Radio Svizzera Italiana:** regia radiofonica e attrice di **PASSI AFFRETTATI** di Dacia Maraini,
 - **2008 Radio Svizzera Italiana di Lugano – Poesie Arabe** a cura di Massimo Loreto
- **2006 Radio 3 RAI - Il consiglio teatrale: Il 900 italiano, Una visita di B. Joppolo, Musica di foglie morte di Rosso di San Secondo, All'uscita di L. Pirandello** regia di Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- **2000 Radio 1 RAI - I racconti di Kathrine Mansfield,** regia Ida Bassignano

Tipo di impiego

In qualità di autore o drammaturgo

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- **2022 Dal Manzoni ai Frati Minori Cappuccini _PACTA. dei Teatri-Comunità Frati Cappuccini**
- **2019 Madame Bovary** di Annig Raimondi PACTA dei Teatri
- **2016 Uno nessuno centomila** di Annig Raimondi da opera di Pirandello PACTA dei Teatri
- **2016 Il processo** adattamento teatrale da opera di Kafka
- **2015 Il ritratto di Dorian Gray** di Annig Raimondi PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, British Council
- **2011 Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi, PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, Università degli Studi di Milano
- **2004 Alice e gli orologi però** di Annig Raimondi adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll, Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano
- **2000 Il martirio di San Sebastiano** riscrittura di Annig Raimondi dell'opera omonima di Gabriele D'Annunzio, Teatro Arsenale
- **1999 Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** traduzione e testo di Annig Raimondi dall'opera di William Burroughs, Teatro Arsenale Milano.

Tipo di impiego

In qualità di docente

- **2021/2022/2023 Regione Lombardia MASTER REGIA** direzione e docenza. Certificazione UE e Regione Lombardia. Presso Scuola DanzaTeatro Oscar e PACTA Salone

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2019/20 Cariplo **Progetto LAIVin** con Liceo Verri Milano: WEST SIDE STORY
- 2019 **Regione Lombardia MASTER REGIA** direzione e docenza. Certificazione UE e Regione Lombardia. Presso Scuola DanzaTeatro Oscar.
- 2018 Progetto **pactaSOUNDzone** docenza per Conservatorio Piacenza-Collettivo 21
- 2017/2018 **PACTA . dei Teatri** Seminario “Dal testo alla messa in scena”
- 2017 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2016/2017 **PACTA . dei Teatri** Corso annuale di teatro CITTADINI IN CERCA D'AUTORE
- 2016 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2015/2017 **Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici “D. Marignoni-M. Polo” - Progetto Triennale LAIV** promosso e finanziato dalla Fondazione CARIPLO: “DAL ROMANZO ITALIANO AL TEATRO Potere e condizionamento da Manzoni ad oggi”:
 - I anno: I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni
 - II anno: A CIASCUNO IL SUO di Leonardo Sciascia
 - III anno: IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante
- 2015 REGIONE **LOMBARDIA** progetto LEARNING WEEK per le Scuole Superiori ‘ IL MONDO CLASSICO NOSTRO CONTEMPORANEO’
- 2015 **PACTA . dei Teatri – Danza Teatro Oscar di Milano** Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO parte II°
- ottobre 2014 **Conservatorio G.Martini di Bologna** – docente di arte scenica su invito del M.o Maurizio Pisati
- 2013-2014 **Corso Professionale Regione Lombardia** ‘L’attore indipendente’
- 2013 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO
- 2012/2013 **Scuola di Danza e Teatro del Teatro Oscar – DanzaTeatro** docente di ruolo voce e recitazione del corso professionale biennale
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio A voce alta PROSA E POESIA ITALIANA 1 e 2
- 2012 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio di Scrittura e Drammaturgia TROVARE LE PAROLE – le Antigoni da Sofocle a Elsa Morante, docente di drammaturgia e analisi del testo
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario pratico IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante, docente di recitazione e analisi del testo
- Dicembre 2011/ Gennaio 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario IL MONDO DELL’ASSOLO, docente di voce e recitazione
- 2011/2012 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano,**

- Laboratorio biennale per LE BACCANTI di Euripide, regia Mamadou Dioume, docente di voce e recitazione
- 2011 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario PAROLA E CORPO ‘Heiner Müller e il limite estremo della parola’, docente di voce e recitazione
 - 2011 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano** Seminario IL TEATRO DI EROI, POPOLI E MITI, docente di voce, recitazione e storia del teatro
 - 2011 **in collaborazione con Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Anglistica, PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario per crediti universitari ‘PARADISO PERDUTO – da Milton e Ravenhill’, docente di drammaturgia e regia
 - 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di voce A VOCE ALTA, docente di tecnica vocale
 - 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di scrittura e drammaturgia TROVARE LE PAROLE, docente di drammaturgia
 - 2010 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
 - 2010 **in collaborazione con Università degli Studi, Università Cattolica, Politecnico di Milano, presso Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri** Seminario per crediti universitari sull’opera di PIRANDELLO, docente di recitazione e drammaturgia
 - 2009 **PACTA . dei Teatri** Laboratorio Teatrale Teatro Epico ELSA MORANTE - Delle metamorfosi, docente di tecnica vocale e recitazione
 - 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro LA VOCE E’ CORPO – LA PAROLA E’ CARNE su Gabriele D’Annunzio e Giovanni Testori, docente di tecnica vocale e recitazione
 - 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario pratico TEATRO EPICO E ARTI MARZIALI
 - 2008 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro RECITAZIONE E ANALISI DEL TESTO TEATRALE su Samuel Beckett
 - Settembre 2008/ Gennaio 2009 **Hochschule der Künste di BERNA (University of Arts) SVIZZERA** docente di teatro, HANDS Corso per musicisti, attori, compositori.
 - 2007 **Fondazione Cassoni/Teatro Arsenale** tutor e docente del Laboratorio drammaturgia ‘Un'estate per le escluse’ presso il Villaggio Barona, Housing sociale, Milano
 - 2000-2001 **Laboratorio di due anni per le scuole elementari del comprensorio di Appiano Gentile (Como).**
 - 2000 **Laboratorio per istituto secondario di primo grado Setti Carraro (Milano).**
 - Dal 1989 al 2007 (19 anni) **Scuola internazionale di Teatro del Teatro Arsenale di Milano (biennale)** docente di tecnica vocale, analisi dei testi e improvvisazione
 - 1988 **Laboratorio di formazione professionale di PAVIA, promosso dalla Regione Lombardia diretto da Matteo Bavera e Renata Molinari** docente di tecnica teatrale.

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità
mansioni e responsabilità in attinenza
con il progetto

Partecipazioni in qualità di direttore artistico-organizzativo o in qualità di esperto del settore

- 2021 Accademia di Brera Convegno **Giuseppe Parini filosofo dell'educazione** – lettura e intervento
- 2020 Accademia di Brera Milano **SIMPOSIO** su Roberto Sanesi, letture e intervento.
- 2017 **BookCity Milano** LE STRADE DELLA FIABA direzione artistica delle letture/performance – collaborazione EUNIC (associaz degli Istituti Ital di Cultura della Comunità Europea), PACTA.dei Teatri,Ditta GiocoFiaba.
- 2016 **Vaclav Havel@80** letture con incontro e dibattito sull'autore e presidente della Repubblica Ceca- anniversario in collaborazione con Istituto Cult Ceco di Milano e Praga al Pacta Salone
- 2015 Convegno Internazionale a **Siracusa, ARTE E PSICHE IN SICILIA Aree di confine e di sovrapposizione: L'universalità dell'arte tra prevenzione, educazione sanitaria e riabilitazione**, relatore con l'autrice Adele Falbo.
- 2015 **British Council Milano**– incontro DORIAN GRAY DAL ROMANZO AL TEATRO- con Patricia Kennan e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2014 **Piccolo Teatro, Chiostro per Edge Festival** ‘Centenario della nascita di Marguerite Duras’ incontro e letture
- 2013 **British Council** – incontro T.S.ELIOT: DALLA POESIA AL TEATRO, DAL TEATRO ALLA POESIA con Margaret Rose docente e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2012 **MUSICA CATHEDRALIS** Itinerari di musica sacra nel Duomo di Bergamo, in collaborazione con Festival deSidera - Teatro&Territorio – partecipazione artistica all’evento
- 2012 **Università degli Studi di Bergamo – Teatro Donizetti** presentazione del nuovo Anno Accademico, intervento Teatro e Astronomia
- 2012 **Università degli Studi di Milano Teatro i e Teatro Elfo Puccini** presentano il volume **Caryl Churchill. Un teatro necessario** a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose Ed.it, Firenze, intervento specialistico
- 2011 **ORTICOLARIO 3[^]edizione – Villa Erba, Lago di Como in collaborazione con Mondadori** presentazione de “Il giardino nobile” edizione Electa, intervento artistico
- 2011 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Jean Cocteau prima della proiezione del film “Le Sang d’un poète”
- 2011 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro IL PARADISO PERDUTO - da Milton a Ravenhill con Annig Raimondi autrice del progetto, Maggie Rose docente, Massimo Loreto
- 2010 **Comune di Milano / Mondadori Multicenter** INCONTRO/DIBATTITO con Dacia Maraini, partecipano Antonio Calbi, direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano e Annig Raimondi, direttore di PACTA. dei Teatri-Teatro OSCAR, intervento di settore
- 2010 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Simone De Beauvoir Progetto DonneTeatroDiritti prima della proiezione del film “Il canto di Paloma”
- 2009 **Università degli Studi di Milano Scienze dello spettacolo** partecipazione di Annig Raimondi alla tavola rotonda *Teatro pubblico e privato: oggi e domani organizzata dal Professor Paolo*

Bosisio.

- 2009 **Centre Culturel Français de Milan** Rassegna cinematografica Sullo schermo del pensiero, intervento sull'opera di Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir
- 2009 novembre Partecipazione **Lombardia Edge Festival-Teatro Verdi** di Milano tavola rotonda , intervento di settore
- 2009 **Università degli Studi di Milano**, cattedra di Organizzazione e Storia del teatro, **TEATRO PUBBLICO E TEATO PRIVATO** tavola rotonda organizzata dal Prof. Paolo Bosisio, intervento specialistico del settore.
- 2008 Gennaio **Comune di Milano/PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea)** in occasione della mostra **ARTAUD – VOLTI E LABIRINTI** in collaborazione con Outis, intervento artistico all'evento
- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Alberto Moravia - Progetto Moravia e l'indifferenza prima della proiezione del film "Il conformista"
- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Antonin Artaud - Progetto Artaud prima della proiezione dei film "L'occhio tagliato/Artaud" e "La coquille et le clergyman"
- 2007 **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**, Giuria di 'Arte in Piazza' concorso di idee per studenti, giurato e consulente
- 2006 **Centre Culturel Français de Milan** tavola rotonda su Copi coordinata da Franco Quadri , intervento di settore
- 2005 **Sala Medioevale, Università degli Studi di Trento** Tavola Rotonda sullo spettacolo "Le troiane", in occasione del centenario della nascita di Jean Paul Sartre, intervento specialistico
- 2003 **Sala di rappresentanza, Università degli Studi di Milano** Tavola rotonda "Jean-paul Sartre: il filosofo e il cinema" **in collaborazione con Università Nouvelle Sorbonne di Parigi, Università degli studi di Lecce**, intervento specialistico
- 2003 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento su Jean Paul Sartre - Progetto Sartre prima della proiezione dei film "La mains sales" e "Le mur"
- 2001 **Società Letteraria di Verona**, Il terzo passaggio – incontro patafisico con Roberto Sanesi intervengono Enrico Baj, Maurizio Pisati, Annig Raimondi, Edoardo Sanguineti, Massimo Scignòli
- 1995 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro su LA TERRA DESOLATA di T.S. Eliot con Roberto Sanesi traduttore, Annig Raimondi autrice del progetto.

Tipo di impiego

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

Pubblicazioni

- 2017 **edizione Jaca Book**, Articolo – contributo alla pubblicazione "**Milano è donna – Le milanesi che fanno grande la città**" a cura di Luisa Mariani e Giovanni Zaccherini
- 2012 **edizione Ed.it Firenze**, Articolo - contributo alla pubblicazione "**Caryl Churchill. Un teatro necessario**" a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose

- 2004 edizione **Bulzoni, Articolo - contributo alla pubblicazione '1979-2003: Milano in scena per i 25 anni di "Invito a teatro"'** a cura di Paolo Bosisio

Tipo di impiego

Premi

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2017 **Premio Delia Cajelli** in occasione delle giornate Pirandelliane consegnato dalla Città di Busto Arsizio e Centro Nazionale Studi Pirandelliani

Tipo di impiego

Consulenze

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- Scuola DanzaTeatro Oscar **consulenza e coordinamento MASTER DI REGIA** certificato Regione Lombardia e UE
- Per la Stagione 2015/2016 è **consulente artistico del Comune di Morbegno (SO), per l'Assessorato alla Cultura.**
- 2007 Consulenza 'Arte in Piazza' concorso di idee per studenti, **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano,**
- Dal 2002 al 2005 consulenza artistico-organizzativa a **ScenAperta Polo teatrale dell'Altomilanese/Comune di Legnano** per il Progetto J.P. SARTRE (triennale)

Tipo di impiego

In qualità di attrice

Teatro

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2022 **GLI INCAMMINATI La luna nel baule** di D'Agola regia Paolo Bignamini
- 2022 **PACTA Vecchi tempi** di Pinter regia Claudio Morganti
- 2021 **PACTA/CTB La sorpresa dell'amore di Marivaux** regia Paolo Bignamini
- 2020 **PACTA Non si sa come** regia Paolo Bignamini
- 2019 **PACTA . dei Teatri La Commedia della vanità** regia Annig Raimondi
- 2019 **PACTA . dei Teatri Madame Bovary** regia e scrittura scenica Annig Raimondi
- 2017 **PACTA . dei Teatri Marilyn e la Signora in giallo, forever** regia Riccardo Magherini
- 2017 **PACTA . dei Teatri Così è (se vi pare)**
- 2016 **PACTA . dei Teatri Uno nessuno centomila**
- 2014 **Compagnia La Mongolfiera Il complesso di Ismene di Adele Falbo** regia Adele Falbo
- 2014 **PACTA . dei Teatri Le Regine** di Paolo Bignamini regia Alberto Oliva
- 2014 **Teatro Franco Parenti/ScenAperta/DeSidera La voce di Giocasta** di Maddalena Mazzocut-Mis regia P. Bignamini
- 2013 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri "L'isola dei rifatti"** di Virginio Liberti, regia Virginio Liberti
- 2012 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri "Re Lear"** di William Shakespeare, regia Riccardo Magherini
- 2011 **Teatro Oscar di Milano/PACTA . dei Teatri/ScenAperta**

- Altomilanese Teatri, Gogmagog** “A porte chiuse (Huis – clos)” di J. P. Sartre, regia Virgino Liberti
- 2008 **CETEC Centro Europeo Teatro e Carcere** “No Kissing” di Michael Diamond, regia Donatella Massimilla
 - 2007 **Teatro Arsenale di Milano** “La Cantatrice calva” di Eugène Ionesco, regia Marina Spreafico
 - 2006 **Teatro Arsenale di Milano** “La tragica storia del Dottor Semmelweis” di L.F. Céline
 - 2005 **Festival Sant’Antarcangelo di Romagna, Egumteatro, PACTA . dei Teatri di Milano** “L’omosessuale o la difficoltà di esprimersi” di Copi regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco
 - 2003 **Teatro Arsenale di Milano** “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello, regia Walter Manfrè
 - 1999 **Biennale Teatro di Venezia/Teatro Stabile di Roma/Teatro Metastasio di Prato** “Riccardo III” di William Shakespeare, regia di Claudio Morganti
 - 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Pericle, principe di Tiro” di William Shakespeare, regia Marina Spreafico
 - 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Blue Heart” di Caryl Churchill, regia Marina Spreafico
 - 1995 **Teatro Litta di Milano** “Checkpoint Papa” di Maurizio Donadoni, regia di David Brandon
 - 1993 **Compagnia Katzenmacher** “Sonno rubato” da 'Macbeth', regia di Alfonso Santagata
 - 1992 **Teatro Arsenale di Milano** “Io, ti odio” di Lynda La Plante, regia di Marina Spreafico
 - 1992 **Centro di Ricerca e Prod.ne Teatrale Teatro Libero di Palermo**, “Inventari” di Minjana, regia Beno Mazzone
 - 1992 **Teatro Arsenale** “L'ultima ad andare e altre storie” di Harold Pinter, regia di Marina Spreafico
 - 1991 **Teatro Arsenale** “Né più né meno... meno” assolo di Annig Raimondi da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
 - 1990 **Compagnia Oltre l’immagine / Estate Genovese** “Un po’ d’acqua basterà”, da ‘Macbeth’ di William Shakespeare, con Valerio Binasco e Annig Raimondi, regia Mario Jorio
 - 1990 **Teatro Arsenale** “Albero tropicale” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
 - 1989 **Teatro Arsenale** “Due NO moderni” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
 - 1989 **CRT Artificio di Milano / Teatro Alkaest / Teatro Comunale di Novate Milanese** “Amami” testo e regia di Marzia Loriga e Luigi Mattiazzi
 - 1989 **Coop. Teatro del Buratto/Teatro Verdi di Milano** “Il Decamerone delle Donne” di Julia Voznesenskaja, regia Donatella Massimilla
 - 1988 **Teatro Arsenale** “La Petite Sirène” di Marguerite Yourcenar, regia Marina Spreafico
 - 1987 **Teatro Civico di La Spezia/ Teatro Arsenale** “Bas-tong, ovvero la notte delle sirene” operina di Michele De Marchi, regia Michele De Marchi
 - 1987 **Festival Opera Barga (LU)** “Arianna a Nasso” di Hugo Von Hofmanstal, “Il borghese gentiluomo” di Molière, regia Marina Spreafico, direttore Sandro Gorli
 - 1986 **Compagnia Oltre l’immagine / Teatro Stabile di Genova** “L’ospite” di Carlo Repetti, regia Mario Jorio, Premio per la regia al Teatro di parola

- 1985 **Teatro La Fenice di Venezia** “Le Boeuf sur le Toit” di Cocteau-Milhaud, “Mercure” di Satie regia Marina Spreafico
- 1985 **Compagnia Oltre l’immagine** “Ma tu la guardi troppo” da ‘Salomé’ di O. Wilde, regia Mario Jorio
- 1984 **Biennale Teatro Venezia/CSS Udine/Comp.Oltre l’Immagine Genova** “Che ci sta a fare qui una porta” da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
- 1983 **Maggio Musicale Fiorentino/Teatro La Pergola di Firenze/Teatro della Tosse di Genova** “L’opera delle filastrocche” di Gianni Rodari, musiche del Quartetto Cetra, regia Tonino Conte
- 1982 **Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)/Teatro Greco di Siracusa** “Le supplici” di Eschilo, con Arnaldo Foà, regia Otomar Krejca
- 1982 **Teatro Arsenale** “Salomè” di Oscar Wilde, regia di Marina Spreafico

Cinema.

- 2015 - *Le ultime cose* - regia Irena Dioniso prod.Tempesta (Biennale Cinema) coproduzione Italia-Francia-Svizzera
- 1990 - Federico **Fellini** - *La voce della luna*
- 1982 Maurizio **Nichetti** - *Domani si balla*

Televisione.

- 1987 – **RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA** Cuore di mamma, regia di Gioia Benelli

Doppiaggio.

- dall’ottobre 1991 al dicembre 1993, doppiatrice per lo **STUDIO PV Srl di Milano.**

Dichiara che quanto sopra è reso sotto forma di “dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000” ed **allega**, a tal proposito, **fotocopia del proprio documento di identità valido.**

Data: 27 gennaio 2023



Anna Maria Raimondi
(In arte Annig Raimondi)

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.



Anna Maria Raimondi



CURRICULUM VITAE ELABORATO
SULLA BASE DEL FORMATO
EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AQUINO MARIA EUGENIA GIOVANNA**
Indirizzo **7, VIALE BIANCA MARIA, 20122, MILANO, ITALIA**
Telefono **+39 338 9370837**

E-mail **meugenia.daquino@pacta.org**
Sito **www.pacta.org**

Nazionalità italiana
Data di nascita 02.06.1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 1983

ATTRICE

(in ordine cronologico dal meno al più recente)

Dal 1984 al 2007

Condirettrice del Teatro Arsenale di Milano con la cui storica Compagnia ha preso parte come attrice, a Milano e in tournée, alle seguenti produzioni:

GLI UCCELLI di Aristofane
CYRANO DE BERGERAC di E.Rostand, nel ruolo di Rossana
ERWACHEN di August Stramm
SIXTY-TWO-MESOSTICS RE-MERCE-CUNNINGHAM di John Cage
OTHER MESOSTICS tratto da John Cage e Italo Calvino :
TRIO di Kado Kostzer
LA CREATION DU MONDE di Blaise Cendrars, musica di Milhaud
MERCURE di Massine, Picasso, Satie
GENEVIEVE DE BRABANT di C.de la Tour e Satie, nel ruolo di Genevieve
LA PETITE SIRENE di Marguerite Yourcenar
EL RETABLO DE MAESE PEDRO e
EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA di Manuel De Falla
CONVERSAZIONE SOTTO LA PIOGGIA tratto dal romanzo giapponese di Murasaki "Storia di Genji il Principe Splendente"
IL DIALOGO NELLA PALUDE di Marguerite Yourcenar
L'ULTIMA AD ANDARE ED ALTRE STORIE di Harold Pinter
CHE INENARRABILE CASINO! di Eugène Ionesco
PERICLE, PRINCIPE DI TIRO di W. Shakespeare
ARRIGO BEYLE, MILANESE di Stendhal
IO, TI ODIO di Lynda La Plante
BLUE HEART di Caryl Churchill

UNA BOCCA PIENA DI UCCELLI di Caryl Churchill
IL GIOCO DELL'EPIDEMIA di Eugène Ionesco
MUORI AMORE MIO! di Aldo De Benedetti
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di Aldo De Benedetti
LA CANTATRICE CALVA di Eugène Ionesco
MR BURROUGHS, MR BLADERUNNER tratto dall'opera di William Burroughs
VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
OOO QUESTA RAPSODIA ELIOTIANA da T.S.Eliot
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre
IL DIAVOLO E IL BUON DIO di Jean Paul Sartre
LE TROIANE di Jean Paul Sartre, da Euripide
LA CHIESA di Luis Ferdinand Céline:
PULP - Le ultime ore di Buk Chinaski tratto dall'opera di Henry Charles Bukowski
LE FATE LASCIVE di Rocco D'Onghia
IL BERRETTO A SONAGLI di Luigi Pirandello
STAZIONI: Victoria Station di Harold Pinter e **Blackout** di Riccardo Mini
L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTA' DI ESPRIMERSI di Copi

Dal 2008 a oggi

Fonda ed è condirettrice dell'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri, con cui si esibisce nelle seguenti produzioni a Milano e in tournée:

VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello
GLI INDIFFERENTI di Alberto Moravia
BEATRICE CENCI di Alberto Moravia
TEATRO IN MATEMATICA, testi di Riccardo Mini

- I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA
- PARALLELISMI
- IL CASO PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI
- I 7 PONTI
- IL DILEMMA DEL PRIGIONIERO
- MATEMATICA CON DELITTO
- L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI
- METTI, UNA SERIE A CENA
- APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime
- L'INCOGNITA X

NON SENZA QUALCHE MERAVIGLIA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino
SUSSURRI DALLA LUNA a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino
LE MANI SPORCHE di Jean Paul Sartre /nuova edizione
L'AMICA DELLE MOGLI di Luigi Pirandello
A PORTE CHIUSE di Jean Paul Sartre
I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau
RE LEAR di W. Shakespeare adattamento Riccardo Magherini
IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli – ideazione Maria Eugenia D'Aquino
I RIFATTI di Virginio Liberti
COCKTAIL PARTY di T.S.Eliot
CATS e altri gatti pratici dei Navigli di T.S Eliot, Roberto Sanesi, Annig Raimondi
LE REGINE. ELISABETTA vs MARIA STUARDA di P.Bignamini da F.Schiller
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY di O.Wilde
IL PROCESSO di Franz Kafka
ANTIGONE E SHARAZAD di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti
UN TELESCOPIO TUTTO PER SÉ di Ilaria Arosio e Maria Eugenia D'Aquino
UNO, NESSUNO, CENTOMILA di Luigi Pirandello adattamento di Annig Raimondi
MARILYN E LA SIGNORA IN GIALLO, FOREVER di Ileana Alesso e Gianni Clocchiatti
CONVERSAZIONI incontro con Maria Gaetana Agnesi di Maria Eugenia D'Aquino
LE BACCANTI REWIND di Maddalena Mazzocut-Mis
NÉ BRUTTA NÉ BELLA – Maria Gaetana Agnesi di Maria Eugenia D'Aquino
LA COMMEDIA DELLA VANITÀ di Elias Canetti
NON SI SA COME di Luigi Pirandello
MIA NONNA È UN'INGEGNERE di Maria Eugenia D'Aquino e Giovanna Gabetta
HEDY LAMARR, L'ATTRICE SCIENZIATA – Uno studio di Livia Castiglioni
BLACK BLACK SKY – performing universe ideazione Giorgio Rossi, Stefano Sandrelli, Maria Eugenia D'Aquino
DONNE CON LE RADICI ideazione e regia Maria Eugenia D'Aquino

LA SORPRESA DELL'AMORE di Marivaux, regia di Paolo Bignamini
LAURA IN BICI – Omaggio a Laura Conti ideazione e regia Maria Eugenia D'Aquino
SHOCKING ELSA – ideazione M.E.D'Aquino, testo Livia Castiglioni, regia Alberto Oliva
BLACK BOX – TeatroInMatematica, testo di Riccardo Mini, regia Riccardo Magherini
VECCHI TEMPI – di Harold Pinter, regia Claudio Morganti
SCIENZIATE VISIONARIE il mondo che vogliamo – di Mangia, Presto, Sesti, regia Maria Eugenia D'Aquino

Dal 1983 ha inoltre preso parte **con altre compagnie** alle seguenti produzioni teatrali:

L'ETÀ DELL'ORO di A. Longoni e T. Panizza. Regia di Angelo Longoni. Teatro Quartiere di Milano
LA VITA È SOGNO di Pedro Calderon de la Barca, nel ruolo di Rosaura e
PEER GYNT di Ibsen, nel ruolo di Ingrid. Regia di Franco Branciaroli. Teatro di Porta Romana di Milano
MONTAG AUS LICHT di Karl Stockausen. Regia di M.Bogdanof. Teatro La Scala di Milano
PROSTITUTE di E. Priwiezienciev. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Greco di Milano
CARMEN coreografia di Mara Terzi e Juan Hidalgo. Teatro Smeraldo di Milano
FEDRA tratto da "Fuochi" di M.Yourcenar e da Racine, nel ruolo di Fedra. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone
JIPANKIKO spettacolo di Commedia dell'Arte, ideato da Riccardo Magherini. Regia di Riccardo Magherini. Festival "Viva Il Rinascimento". Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone
RONDON coreografie di Brigitta Luisa Merki. Compagnia Flamencos en Route. Zurigo, Svizzera
FISSA DIMORA di Maria Eugenia D'Aquino e Micaela Palieri. Regia di Micaela Palieri. Monologo. Teatro Arsenale di Milano
IL RE MUORE di E. Ionesco, nel ruolo della Regina Margherita. Regia di Giovanni Calò. Teatro Arsenale di Milano. Dispari Produzioni
A PIEDI NUDI SOTTO LE STELLE di Caryl Churchill, regia di Marina Spreafico. Teatro Litta di Milano
INTRIGO E AMORE di F.Schiller, regia di Antonio Sixty. Teatro LITTA di Milano
DUE COLONNE IN PRIMA PAGINA di Pier Mario Fasanotti, regia di Riccardo Magherini. Festival La Fabbrica dell'Uomo, Outis, Milano
UN ANNO CON TREDICI LUNE di Fassbinder. Regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco, prod. Fondazione Teatro Piemonte Europa
IL FABBRICONE di G. Testori, regia Marco Balbi, produzione TIEFFE TEATRO
DELITTO E CASTIGO di F. Dostoevskij, regia Alberto Oliva, prod. TEATRO FRANCO PARENTI

Televisione, radio e cinema:

ATELIER di Angelo Longoni e Roberto Iannone. Regia di Vito Molinari. Produzione RAI
I PROMESSI SPOSI Regia di S. Nocita. Produzione RAI
ZANZARE di Bruno Bigoni. Regia di Bruno Bigoni. Produzione Elettrocine Film
LADRI DI SAPONETTE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film
MANILA PALOMA BLANCA di C. Colnaghi e D. Segre. Regia di Daniele Segre. Produzione I Cammelli
STEFANO QUANTESTORIE di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film.
IL CONTO DI MONTECRISTO di U. Gregoretti. Produzione RAI
VIVERE. Produzione ARAN
DON LUCA. Produzione ARAN
LE ULTIME COSE di Irene Dioniso. Regia Irene Dioniso. Produzione **tempesta.** In concorso alla **73 Biennale Cinema di Venezia** per la Settimana della Critica.
WebLab 2.0 (web serie che vede coinvolti giovani detenuti dell'IPM Beccaria di Milano) Regia di Alessandro D'Alatri) sotto l'egida del Ministero della giustizia e Rai Fiction.
THE START UP di Alessandro D'Alatri. Regia Alessandro D'Alatri. Produzione Casanova Multimedia RAI Cinema
Sceneggiati radiofonici per RADIO RAI 3 e RADIO 2 SVIZZERA ITALIANA
vari spots pubblicitari (Schweeps, Simmenthal, Perugia, Melegatti, Bio Presto, Abitare, Svelto, Corriere della sera, Mulinex, Mondadori, Fabbri Editori, TELE+,....)

- dal 1994

ATTIVITÀ PROGETTUALI E REGIE

Dal 1994 al 2001 collabora artisticamente con la coreografa Brigitta Luisa Merki della Tanzcompagnie Flamencos en route

Dal 1998 al 2001 ideatrice e curatrice della Rassegna annuale di Danza Contemporanea **DANZAaLITTA** al Teatro Litta di Milano

Dal 1999 inventa, cura e dirige progetti di rigenerazione culturale in diversi ambiti in collaborazione con i principali enti del territorio, biblioteche, librerie, fondazioni, istituti scolastici.

Dal 2002 inventa e cura il **PROGETTO TEATRO IN MATEMATICA**: incontri teatrali e spettacoli su argomenti "matematici"

2003 – 2004, curatrice del **PROGETTO BUKOWSKI**

2004 - 2005, curatrice del **PROGETTO STAZIONI** sulla nuova drammaturgia

Dal 2005: Regia, per diverse compagnie teatrali tra cui **L'ALTRA EVA** di Oleggio (NO) e **C'ERA L'ACCA** di Bellinzago (NO)

Dal 2007 diviene curatrice degli appuntamenti **SCIENZA IN SCENA** che, oltre al **TEATRO IN MATEMATICA**, produce e promuove spettacoli, rassegne, incontri, workshop, in collaborazione con le principali Istituzioni scientifiche e culturali sul territorio nazionale

Dal 2018 inventa e dirige il primo Festival di Teatro&Scienza a Milano:

- **2018 – ScienzaInScena Atto 1!**
- **2019 - ScienzaInScena Atto $\sqrt{2}$**
- **2020 - ScienzaInScena Atto π**
- **2021 – ScienzaInScena Atto Quadrato – ScienzaPerAria**
- **2022 – ScienzaInScena Pent-Atto**

ATTIVITÀ DIDATTICHE DI FORMAZIONE - CONVEGNI

- dal 2003

CORSI E LABORATORI TEATRALI in diverse scuole medie inferiori e superiori tra cui:

1. Anno scolastico 2003/2004:
 - a. **Teatrale musicale extra curricolare "ROCKY HORROR PICTURE SHOW"** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "FACCIAMO TEATRO CON LE FIABE"** - I media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO Milano
2. Anno scolastico 2004/2005:
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "NOTRE DAME" da Victor Hugo al musical** – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano- Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, "ELISABETTA TURRONI" – Teatro Bonci di Cesena
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Primo ANNO - "GLI UCCELLI di Aristofane"** – II media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale - Primo ANNO - "GLI UCCELLI di Aristofane"** – II media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
3. Anno scolastico 2005/2006:
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - "GLI UCCELLI di Aristofane"** – III media A - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - b. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale – Secondo ANNO - "GLI UCCELLI di Aristofane"** – III media B - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
 - c. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "HAIR - SE" ovvero Della Guerra** - condotto Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano- **Menzione speciale al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, "ELISABETTA TURRONI"** – Teatro Bonci di Cesena
4. Anno scolastico 2006/2007:
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale "FAME 1432 - L'UOMO E IL LAVORO" PROGETTO LAVORO - PRIMO ANNO** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, "ELISABETTA TURRONI"** – Teatro Bonci di Cesena
5. Anno scolastico 2007/2008:
 - a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale "FAME 1432 - L'UOMO E IL LAVORO" PROGETTO LAVORO - SECONDO ANNO** all'interno del Progetto LAIV di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, "ELISABETTA TURRONI"** – Teatro Bonci di Cesena
6. Anno scolastico 2008/2009:

- a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "DannAZIONI"** sull'Inferno di Dante all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano
7. **Anno scolastico 2009/2010:**
- a. **Laboratorio Teatrale Musicale Interdisciplinare extra curricolare "CATS RIVISITED"** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- b. **Laboratorio teatrale residenziale NON DIAMO I NUMERI** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT D. Marignoni - Marco Polo, Liceo Scientifico Tecnologico Ettore Molinari Milano - Liceo Artistico Carlo Dell'Acqua di Legnano (MI)
- c. **Laboratorio teatrale curricolare "Sussurri dalla Luna"**- *Comunicare la Scienza* - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – ITIS Feltrinelli Milano
- d. **Laboratorio di scrittura *teatralmatematica* NON DIAMO I NUMERI**, extra curricolare – progetto per il successo formativo - Liceo scientifico Istituto Orsoline - Como
8. **Anno scolastico 2010/2011:**
- a. **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare curricolare "DON GIOVANNI - Déjà vu"** all'interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- b. **Laboratorio teatrale per docenti "Teatro in Matematica"**, all'interno del progetto **"Oltre - Altro Teatro: Relazione e didattica attiva - Proposta di laboratori teatrali e seminari"** promosso da Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale della Lombardia, patrocinato dal MIUR.
- c. **Seminario Matematica&Teatro: una teoria vincente.** A cura di *effediesse*, Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica – Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano
- d. **Laboratorio teatrale curricolare ENGLISH ON STAGE** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – IPSSCT B. Cavalieri, LICEO LINGUISTICO G. Leopardi, IPSSCT Marignoni Polo, ISTITUTO TECNICO – LICEO Molinari di Milano – IIS Vanoni di Vimercate (MB)
9. **Anno scolastico 2011/2012:**
- a. **Laboratorio teatrale** con gli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2011 – "Detecting Italy"** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Teatro Franco Parenti – Milano
10. **Anno scolastico 2013/2014:**
- a. **Membro della giuria** delle opere degli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2013 – "Detecting Italy"** promosso dall'Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Montecassino
- b. **N°2 Laboratori teatrali residenziali PLAYING MATHS** - per **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2013-2015**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali – Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Carlo Emilio Gadda" - PADERNO DUGNANO (MI)
11. **Anno scolastico 2014/2015:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **"Parallelismi: geometrie euclidee e non"** al **POLITECNICO DI MILANO** -
12. **Anno scolastico 2015/2016:**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **"Appuntamento al limite"** al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Scientifico A. Volta
- b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **"Il signor Phi"** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Collegio Arcivescovile "A. Castelli" di Saronno
- c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico **"L'INCOGNITA X"** al **POLITECNICO DI MILANO** – Istituto di Istruzione Superiore Luigi Galvani - Liceo Classico Machiavelli
13. **Anno scolastico 2016/2017**

- a. **Laboratorio teatrale al Museo Botanico “Materia, vibrazione, movimento”** - Liceo Artistico Statale di Brera - Milano
 - b. **Laboratorio teatrale extracurricolare** – Tanto rumore per noi – rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Molto rumore per nulla” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
 - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “L’INCOGNITA X” al **POLITECNICO DI MILANO** – ITCG Primo Levi (Seregno)
 - d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**Appuntamento al limite**” al **POLITECNICO DI MILANO** – ITC Bellotti (Bergamo) - ITIS Informatica - IIS GEYMONAT (Tradate)
 - e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**I Primi della classe**” al **POLITECNICO DI MILANO** – IITE A. Manzoni (Milano)
- 14. Anno scolastico 2017/2018**
- a. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi** al **PACTA Salone, Milano** - Liceo Stendhal- Milano
 - b. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al **PACTA Salone, Milano** - Liceo Statale Gaetana Agnesi- Milano, inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2018**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile
 - c. **Laboratorio teatrale extracurricolare in lingua inglese – DIFFERENT ROMES...OTHER JULIETS**– rivisitazione drammaturgica da parte degli studenti di “Romeo & Juliet” di W. Shakespeare – Liceo Artistico Boccioni – Milano
 - d. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**I Primi della classe**” al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
 - e. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “L’INCOGNITA X” al **POLITECNICO DI MILANO** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Volta (Como)
 - f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – L’INCOGNITA X – Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
 - g. **Laboratorio teatrale matematico** su **Maria Gaetana Agnesi “SULLE TRACCE DELL’AGNESI”** al Liceo Statale Gaetana Agnesi- Merate (LC)), inserito nel palinsesto del **Comune di Milano ‘Avrei voluto conoscerla!’**
- 15. Anno scolastico 2018/2019**
- a. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**I NUMERI IRRAZIONALI**” al **PACTA Salone**– Liceo Artistico Caravaggio (Milano)
 - b. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**L’INCOGNITA X**” al **PACTA Salone** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Steiner (Milano)
 - c. **Laboratorio di drammaturgia** su argomento matematico “**IL CALCOLO SUBLIME**” al **PACTA Salone** – Liceo Artistico Caravaggio (Milano) e Liceo Scientifico Vittorini (Milano)
 - d. **Laboratorio teatrale scientifico** su Jocelyn Bell e Hedy Lamarr “**SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA**” presso **Regione Lombardia** Grattacielo Pirelli Milano, inserito nel palinsesto del Comune di Milano **STEMIntheCity 2019**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile.
 - e. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE**– ITI P. Hensemberger (Monza)
 - f. **Laboratorio teatrale extracurricolare *teatralmatematico*** – **I PRIMI DELLA CLASSE** – Istituto di Ragioneria TOSI di Busto Arsizio (VA)
 - g. **Progetto mArte** – matematica e arte con il Liceo Allende di Milan
- 16. Anno scolastico 2019/2020**
- a. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Classico Giovanni Berchet – Milano
 - b. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMIntheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia** e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Scientifico Fermi – Cantù (CO)

- c. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMintheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Liceo Linguistico ISS Greppi – Monticello (LC)
 - d. **Laboratorio teatrale scientifico “SULLE TRACCE DI ROSALIND FRANKLIN”** inserito nel palinsesto del **Comune di Milano STEMintheCity 2020**, in collaborazione con Consiglio di Pari Opportunità **Regione Lombardia**, e **INAF Istituto Nazionale di Astrofisica**, dedicato ad avvicinare alle materie tecnologiche e scientifiche, i giovani, con particolare attenzione al mondo femminile. Scuola Professionale di Arte Muraria – Milano
 - e. **Shortlab Teatralmatematico** per il **SEMINARIO NAZIONALE SUI LICEI MATEMATICI** promosso dall'Università di Salerno, edizione 2020
 - f. **Raccontare le donne di scienza** al Festival festival internazionale **VRE - VIRTUAL REALITY EXPERIENCE**, dedicato alle tecnologie immersive – Roma, edizione 2020
- 17. Anno scolastico 2020/2021**
- a. **Laboratorio SULLE TRACCE DI DONNE DI SCIENZA – Jocelyn Bell**, finanziato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le pari opportunità**, attraverso il bando STEM 2020, nell'ambito del progetto **QUANDO LA SCIENZA È DONNA**. IIS Carlo Alberto Dalla Chiesa di Sesto Calende (Va) per il laboratorio creativo condotto da Maria Eugenia D'Aquino, finanziato
 - b. **Progetto “l'invenzione è donna”** per STEMinTheCity2021 con il Liceo Allende di Milano, la Scuola Professionale d'Arte Muraria Milano e il Liceo Polo Manzoni, Milano.
- 18. Anno scolastico 2021/2022**
- a. **Laboratori Playing Maths n°4** in collaborazione con l'Università di Camerino dal titolo **Pitagora&Friends** e con: I.I.S. “F.Filelfo” – Tolentino (MC); Liceo Scientifico “Benedetto Rosetti” – San Benedetto del Tronto (AP); Liceo Scientifico “Temistocle Calzecchi Onesti” – Fermo; Liceo Scientifico “Galileo Galilei” - Macerata
 - b. **Laboratorio** per LAIVin 2021-2022 di Fondazione Cariplo con la Scuola Professionale D'Arte Muraria, Milano dedicato a Laura Conti.
 - c. **Laboratori per bambini** della primaria, n°3, **GIOCHIAMO CON IL TEATRO** in collaborazione con QUBi Gratosoglio
 - d. **Laboratorio teatralmatematico Playing Maths** per il Carcere di Bollate Milano.

INOLTRE:

Lezioni private di recitazione rivolte a chiunque desideri:

- e. preparare un'audizione di teatro, cinema, musical, ...
- f. imparare a parlare in pubblico
- g. conoscere i primi rudimenti dello stare in scena

Seminari di approfondimento per docenti di scuola superiore

Formazione aziende

Dal 2010 collabora con la società di consulenza **METHODOS**, all'interno di progetti sul change management organizzativo e culturale.

- Tipo di azienda o settore
- Ruolo/i lavorativo/i svolto/i
- Principali mansioni e responsabilità

PACTA . dei Teatri –SALONE via Dini- Milano

Attrice, curatrice di progetti, insegnante di teatro

Presidente, Direttore organizzativo, Direttore Artistico TeatroInMatematica - ScienzaInScena

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 1977 al 1982

1982 Diploma alla Accademia Scuola di Teatro Arsenale di Milano

1978 Maturità Classica, Istituto Marcelline - Milano

1977 Certificate of Proficiency of the **University of Michigan**

SPECIALIZZAZIONI E CAPACITÀ**Approfondimenti della preparazione artistica e didattica:**

Danza contemporanea con Carolyn Carson, Laila Minder, Giorgio Rossi, Piera Principe
Studi di analisi del movimento, metodo Feldenkrais, tecnica Mesier, metodo Pilates, Yoga
Teatro Kabuki con Katsuko Azuma a Tokyo
Danza Flamenca all'Accademia di Manolo Marin a Siviglia e alla Scuola **Amor de Dios** di Madrid.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
 RELAZIONALI E
 ORGANIZZATIVE

- gestione rapporti e pratiche SIAE
- gestione relazioni istituzionali e progettazione con Provincia di Milano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Ministero
- coordinamento contratti interni e collegamento con l'ufficio paghe
- gestione preventivi e consuntivi produzioni teatrali e progetti
- rapporti di vendita e distribuzione spettacoli
- gestione monitoraggio del pubblico, analisi dei criteri di comunicazione
- gestione del sito
- ricerca fondi per i progetti culturali
- ideazione, progettazione e coordinamento dei principali progetti culturali, didattici, inclusivi
- relazione con i vari partner con cui collabora PACTA . dei Teatri, tra cui: Fondazione Cariplo, Fnac, Cineteca Italiana, Trenitalia, Grandi Stazioni, British Council, Università Statale, Politecnico di Milano, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università di Torino, Università di Camerino, Università di Genova, Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci Milano, Università della California Berkley, BookcityMilano

CAPACITÀ E COMPETENZE
 TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, del linguaggio Html, Photoshop

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi
 fini interni.

FIRMA

Maria Eugenia Giovanna D'Aquino



Milano, 21/02/2022